

الثلاثاء  
٢٥ ربيع الآخر سنة ١٣٧٢  
٦ يناير سنة ١٩٥٣  
٢٨ كهك سنة ١٦٦٩  
العدد ٥٤٢٧  
السنة السابعة عشرة

مع بآة الصأف

## من الاقطن المماثلة للأنواع المصرية

علم متدوب - المصري - أن الدوائر الاقتصادية الرسمية تلقت تفاسيرا تؤكد أن الولايات المتحدة قررت تخفيض مانتجها من الاقطن المماثلة لانواع القطن المصري خلال موسم القطن المقبل

خفص : ألف يالة  
وتبلغ الكمية التي كانت تزور في الولايات المتحدة مماثلة لانواع المصرية  
أ. ألف يالة تقرر خفصها الى حوالي  
٢. ألف يالة .  
مصلحة مشتركة  
وتقرر الدوائر الاقتصادية هذا القرار بأنه رغبة من الولايات المتحدة في خفص الكميات المزمعة من هذه الانواع مما سيؤدي الى ارتفاع المبيعات . ولكن هذا الاجراء ليس صالحا لجمهور وحدها بل انه صالح للولايات المتحدة نفسها .

## طه حسين يقول



أنا لا أحس نفسي ، وإنما أحس لث ..  
وأنا لا أشعر نفسي ، وإنما أشعر لث ..  
وأنا لا أفكر نفسي ، وإنما أفكر لث ..  
بل أنا لا أعيش نفسي .  
وأنا أعيش لث ....

أريد في  
درة مؤلفات الدكتور طه حسين  
كتب للجميع  
عدد ممتاز  
مناسبة العاد السارس  
يناير ١٩٥٢

## مع طباعة الصحف

## اهتمام بريطانيا ببحث الحالة التجارية مع مصر

## المشتغلون بصناعة القطن بالإنجلترا يشكون

تلقت وزارة المالية من المستشار التجاري بلندن تقريرا من حالة تصارة القطن وصناعاته بالإنجلترا وجاء في التقرير أن لجنة الإنتاج الأمريكية وجهت عدة انتقادات إلى صناعة القطن في لانكشير وذلك في تقرير نشرته في ٢٩ ديسمبر الماضي . وقد أشارت إلى شكوى المشتغلين بصناعة القطن في إنجلترا من الطريقة الاحتكارية التي تتبعها لجنة القطن الخام بالإنجلترا لأنها تشتري اقطان من اصناف وديته بالرغم من أنها تتقاضى مبالغ مرتفعة .

مفصلات مفصلة

هذا وتفيد الأنباء الواردة من إنجلترا أن المصنعات التي تمت مع إنجلترا لتقدر بحوالي ٦٨٨ يالة هذا خلاف ٦٠٠ يالة ما زالت في الطريق . كما أن الاستيراد الذي ساد الاسواق في السنوات القليلة الماضية يوجد نوما من الأمل في أن تعقد إنجلترا مع مصر صفقات تجارية مقبلة .

بحث التجارة بين مصر وإنجلترا

وتقوم إنجلترا الآن ببحث حالة التجارة الخارجية بين مصر وإنجلترا من جميع نواحيها . وسيعمل رئيس المعرفة المصرية البريطانية بمصلحة التجارة البريطانية في السبعون الثاني من يناير إلى القاهرة لهذا الغرض

## اجراءات مشددة لمنع تهريب البضائع المصرية الى اسرائيل عن طريق الموانئ الاوروبية في البحر الابيض

الاسكندرية في ٤ سكتب المصري - دعا أثر ما اكتشف من أن بعض الموانئ الإيطالية واليونانية وجزر البحر الابيض المتوسط الترفية تلطد ميرا تسرب منه المنتجات المصرية الى اسرائيل - صدرت تعليمات بضرورة تقديم شهادة من التجار الاجبيين المستورد في موانئ معينة لعل على ان البضائع الواردة من مصر فرقت هناك للاستهلاك المحلي .

حصيل كثيرة

في انه ظهر ان المهرين الصهيونيين يلجأون الى حيل كثيرة فسرّب السلع المصرية رغم هذا القيد الى اسرائيل .

عسان على

ولاصدرت تعليمات اخرى بانه على اقتراح المكتب الاقليمي المصري بالرام المصدين الى جهة من العالم ان يقدموا لمصاحبة الجمارك عينا ماليا يوازي قيمة البضاعة المصدرة ولا يرد مبلغ الضمان الا اذا قدم المصدر شهادة رسمية من المصالح المستوردة لهذه البضاعة لعل على ان المرسل اليه سد عنه الرسوم الجمركية وانها استخدمت للاستهلاك المحلي .

لصديق القنصل

واستشرت الحكومة المصرية في مصلحة القنصل المصري في القاهرة طلب من هذه السفعة

## من الاقطن المماثلة للأنواع المصرية

علم متدوب - المصري - أن الدوائر الاقتصادية الرسمية تلقت تفاسيرا تؤكد أن الولايات المتحدة قررت تخفيض مانتجها من الاقطن المماثلة لانواع القطن المصري خلال موسم القطن المقبل

خفص : ألف يالة  
وتبلغ الكمية التي كانت تزور في الولايات المتحدة مماثلة لانواع المصرية  
أ. ألف يالة تقرر خفصها الى حوالي  
٢. ألف يالة .  
مصلحة مشتركة  
وتقرر الدوائر الاقتصادية هذا القرار بأنه رغبة من الولايات المتحدة في خفص الكميات المزمعة من هذه الانواع مما سيؤدي الى ارتفاع المبيعات . ولكن هذا الاجراء ليس صالحا لجمهور وحدها بل انه صالح للولايات المتحدة نفسها .











كلمة المصري

السلامة العامة

الخليفة الوحيدة المتفق عليها في رأي الحرب ورأي العالم كله... في رأي الحرب ورأي العالم كله...

الاتحاد التنظيمي العملي

وزير اليابان

يقوم أودا في اجتماعه يوم الخميس... يقوم أودا في اجتماعه يوم الخميس...

بعثة يوغسلافية

تصل إلى مصر يوم ١٣ يناير... تصل إلى مصر يوم ١٣ يناير...

وزير الخارجية

يستقبل وزير الخارجية... يستقبل وزير الخارجية...

مائة ألف جنيه

تصرف من ١٢٨ ألف... تصرف من ١٢٨ ألف...

اجازة نصف السنة

بالأجر والمعادن... بالأجر والمعادن...

الحركة القضائية الشرعية

تدعى إلى القضاء... تدعى إلى القضاء...

مطعم النخاس

استقبل الزعيم... استقبل الزعيم...

الماتيا تقدم آلات

نظر شراء... نظر شراء...

المباحثات بين مصر وبريطانيا

لا يسود الدوائر الرسمية روح التشاؤم... لا يسود الدوائر الرسمية روح التشاؤم...

الرئيس يرد على امينة السيد ويقول:

العقبة الكؤود في سبيل نيل المرأة لحقوقها... العقبة الكؤود في سبيل نيل المرأة لحقوقها...

الحكومة تدفع ضرائب الاراضي المستولى عليها وتسليم انتاجها

تعليمات للمحاسبين والشهر العقاري بتسجيل الاراضي لصغار الزراع... تعليمات للمحاسبين والشهر العقاري بتسجيل الاراضي لصغار الزراع...

الاراضي المأتممة عليها المستشفيات لايسرى عليها القانون

اعضاء مكتب... اعضاء مكتب...

تريبات ادارة القضايا

تعلن في خلال يومين... تعلن في خلال يومين...

السكة الحديد والطائرات

تغضب اجور السفر... تغضب اجور السفر...

زيادة تعريفة الترام

سرف علاوات الموظفين المتاخرة... سرف علاوات الموظفين المتاخرة...

بلدية القاهرة تقرر استيراد العمل

بزيادة تعريفة شركة... بزيادة تعريفة شركة...

بزيادة تعريفة الترام

سرف علاوات الموظفين المتاخرة... سرف علاوات الموظفين المتاخرة...

بلدية القاهرة تقرر استيراد العمل

بزيادة تعريفة شركة... بزيادة تعريفة شركة...

الرئيس نجيب يلقي أخطاراً طيبة جداً من جنوب السودان. الحكومة لم تحدد بعد أسماء الذين جهاكون بقانون الفدر أسماء اعضاء لجنة الدستور تعلن غداً أو بعد غد..

في وقت سابق... في وقت سابق...

حكومة السودان تقول:

ان دودة الشمال والجنوب تأتي في المرتبة الثانية... ان دودة الشمال والجنوب تأتي في المرتبة الثانية...

الرئيس يرد على امينة السيد ويقول:

العقبة الكؤود في سبيل نيل المرأة لحقوقها... العقبة الكؤود في سبيل نيل المرأة لحقوقها...

الحكومة تدفع ضرائب الاراضي المستولى عليها وتسليم انتاجها

تعليمات للمحاسبين والشهر العقاري بتسجيل الاراضي لصغار الزراع... تعليمات للمحاسبين والشهر العقاري بتسجيل الاراضي لصغار الزراع...

الاراضي المأتممة عليها المستشفيات لايسرى عليها القانون

اعضاء مكتب... اعضاء مكتب...

تريبات ادارة القضايا

تعلن في خلال يومين... تعلن في خلال يومين...

السكة الحديد والطائرات

تغضب اجور السفر... تغضب اجور السفر...

زيادة تعريفة الترام

سرف علاوات الموظفين المتاخرة... سرف علاوات الموظفين المتاخرة...

بلدية القاهرة تقرر استيراد العمل

بزيادة تعريفة شركة... بزيادة تعريفة شركة...

بزيادة تعريفة الترام

سرف علاوات الموظفين المتاخرة... سرف علاوات الموظفين المتاخرة...

بلدية القاهرة تقرر استيراد العمل

بزيادة تعريفة شركة... بزيادة تعريفة شركة...

بزيادة تعريفة الترام

سرف علاوات الموظفين المتاخرة... سرف علاوات الموظفين المتاخرة...

في وقت سابق... في وقت سابق...

حكومة السودان تقول:

ان دودة الشمال والجنوب تأتي في المرتبة الثانية... ان دودة الشمال والجنوب تأتي في المرتبة الثانية...

الرئيس يرد على امينة السيد ويقول:

العقبة الكؤود في سبيل نيل المرأة لحقوقها... العقبة الكؤود في سبيل نيل المرأة لحقوقها...

الحكومة تدفع ضرائب الاراضي المستولى عليها وتسليم انتاجها

تعليمات للمحاسبين والشهر العقاري بتسجيل الاراضي لصغار الزراع... تعليمات للمحاسبين والشهر العقاري بتسجيل الاراضي لصغار الزراع...

الاراضي المأتممة عليها المستشفيات لايسرى عليها القانون

اعضاء مكتب... اعضاء مكتب...

تريبات ادارة القضايا

تعلن في خلال يومين... تعلن في خلال يومين...

السكة الحديد والطائرات

تغضب اجور السفر... تغضب اجور السفر...

زيادة تعريفة الترام

سرف علاوات الموظفين المتاخرة... سرف علاوات الموظفين المتاخرة...

بلدية القاهرة تقرر استيراد العمل

بزيادة تعريفة شركة... بزيادة تعريفة شركة...

بزيادة تعريفة الترام

سرف علاوات الموظفين المتاخرة... سرف علاوات الموظفين المتاخرة...

بلدية القاهرة تقرر استيراد العمل

بزيادة تعريفة شركة... بزيادة تعريفة شركة...

بزيادة تعريفة الترام

سرف علاوات الموظفين المتاخرة... سرف علاوات الموظفين المتاخرة...

المملكة العربية السعودية... ناهض في اعمار الفقه العربية ونشرها على يد... ناهض في اعمار الفقه العربية ونشرها على يد...

التزويج... في وقت سابق... في وقت سابق...















لا أحد يستطيع أن يدرى كم كان «منصور الفتى» قزواً علينا ونحن صغاراً !  
ربما كنت قد نلت أول دروسك في اللغة العربية على رجل مثله .. وربما كنت قد تعلمت كيف تلي المصطلحات بصوت مرتفع .. والبرق معدود إلى أمي في لوتي .. والاصبع تشبه بلا بولف إلى مكان مجهول !  
وربما صافحتك في أول سنوات التعليم عذبة تجعل من المدرسة التي نموتها أن نرهبها وتكرهها كالحبشي الذي لا يترك منة !  
ولكن «منصور الفتى» مع ذلك كان رجلاً نادراً جداً ..  
كان يتقن في فناء المدرسة أحياناً ، فيرى الذين يحومون حول «الكتبتين» بلا مل .. وإذا ذلك بشدهم من فورة فيهم حيات الشاع الذي يمر جيوبه بالمال ..  
وكانت «حيات التنازع» هذه هدبة يندمها «منصور الفتى» للذين يتنقون الخاطبة أو يبيعون الماء المصفى أو يوصلون على الدرجة النهائية في الاملاء ..  
ولقد رويت لأخي ذات مرة قصة «منصور الفتى» والتنازع فسألتني بقلب .. أن كنت أطوف حول الكتبتين بلا مل ! ولا كنت لأخي أني أحصل على هدايا التنازع لأنني أحصل على الدرجات النهائية في الاملاء .. قال لي في صراحة أختي .. «أسمع يا ولد .. وأحنا هنا في مصر مثلي في البلد .. أومي نأخذ حافله من واحد أكبر منك .. وما كنتي كلام مع واحد كبير منك في السن ! فأهم !»  
ولم أفهم لماذا ملا بشي أخي .. ولكنني لموت أن أرفض مايقدم لي ..  
ولقد سألتني «منصور الفتى» من سر هذا الإستعجال فقلت له أن لي أخا أكبر مني نصحي به .. ففعلت منصور الفتى ففلا : «باسلام على أباك والدين .. كده لمام يا بني .. أخوكم محب .. عمر دي بلد وحشة .. مثي زي بلادنا .. ريتا نحبك منها أنت وأولادي .. وكيفك شر أولاد الحرام !»  
كان منصور الفتى جازياً وتكثرت أولاده وحرصه عليهم .. ولكن الله لم يكلمهم شر أولاد الحرام !  
ولمّا رأيتني في الطريق مع أولاده الثلاث ففعلت له .. لقد كان له في المدرسة جلال خاص .. أما في الشارع فقد كنت أشرحني أراء كانا إلى الشايط الذي نمتع منه نحن التلاميذ الصغار ألهنا المدرسين !  
وقالته ذات يوم ماضي يا ولد السينا .. وكنت أعرف أنها ليست تأسف .. ولما سألتها قال لي : «يا نأخذ أولادي السينا .. فلتسكن دول بنات غلاية .. أنت عارف أن أخوهم مات !»  
وولني كلام «منصور الفتى» .. وأحسنت أن ذلك بالني أريد أن أبكي .. ودمعت لو فقلت بد الرجل .. أو لو أنني ريت على كتفه العربي .. الذي بعد جدا من ماضي يدي !  
لقد كنت أسمع حديثاً من الراشدين في المقام من «منصور الفتى» ومن غيره :  
لنا نحن التلاميذ .. وكانوا يطوفون نادماً أنه مكي .. وأنه معصوم الولد !  
ولكننا لم نعرف من قبل أنه فقد ولداً ..  
ولقد سمعنا بعد ذلك أن أخته كان في المدرسة نفسها منذ أربعة أعوام .. وأنه متعاً مات أوشك «منصور الفتى» أن يبين .. وحاول أن يتفكر في المدرسة فر أن أصدقاء المدرسين جعلوه يمشي .. لم يتعوا له من بيت آخر يسكنه في الكلية الجديدة بدلاً من بيته في سوق السلاح .. وبوما بعد يوم استعاد «منصور الفتى» صبره .. وأخذ يشتر الموصي من الله ..  
ولقد سمعنا أن «منصور الفتى» منذ مات ولده لم يفرح بلبلة .. ولم يسمح لأحد من المدرسين بأن يربط يده بلبلة !  
وعلى أية حال فقد كنت أناشدهم بدخل علينا الفصل كثيراً عندما يرتفع بكلامنا وزميلنا في دروس الحساب بصفحة خاصة ليشرح في المدرس الذي يهوى علينا في اشتياق مربي : يا أخي حرام عليك ماتت مامتكش أولاد !  
وكنا نراه يدخل حجرة التنازع ليشتد التلاميذ الذين يتعهد أمام التنازع بأنه سيتولى هو مقامهم .. وما كان يفرح بالتلاميذ إلى أهله الممتدة أمام حجرة التنازع حتى يطلع إليهم في صوت هائل لا يفسدوا منه .. ثم يصرخ بأعلى صوته :  
«يا خير أنت وهو .. أنا حاكم راقم !»  
ولقد كنت أرى أن نحن التلاميذ نلتف حولنا لأننا لم نكن نعرف منصور الفتى إلا بغيرنا لأن أخته بعد أن غربه أحد مدرسي الحساب الذين نقولهم في المدرسة .. ومع أننا لم تكن نتحدث كثيراً من موت ابن «منصور الفتى» فقد كان التلاميذ يسألوني في المقام من حياته بيته .. إذ كان يسكن إلى جوارى .. وكنت أسمع من أخته أنها تتعصب من منزله .. أنما حزنه على البيوت .. وسألتها يوماً من هذه الأيام فقال لي : لا يا بني .. ما بيوت الجيران .. هو أختا بتو بيوت !  
ولقد فرحت فيما بعد أن سكن «منصور الفتى» إلى برقع منه صوت .. ولأنه لم نألفه ..  
كان يعيش في صمت مع زوجته التي تلطع السواد .. وبناها الثلاث .. كانت صارت تلتق كملها الأولى بصوتهم وكانت الوسطى في مثل سني .. وفي السنة الدراسية نفسها .. أما الكبرى فقد كانت بعد عات كثيراً .. كانت في الرابعة عشرة .. برز نفعها فتمتد أبوها من المدرسة وحجبتها في البيت ..  
ولست أذكر كيف دعاني «منصور الفتى» إلى زيارته في بيته .. واللب مع بناته .. واللب مع زميلتي في الدراسة .. ولكنني وجدت نفسي أذهب إليه وما يكاد يخرج إلى المقام مع العمر حتى يقبل أخته الكبرى علينا نحن الصغار فتفتح مجلة .. وتخرج علينا صوراً لرجالها يتنقون في السينا ..  
وشعرت نحوها بأكبر غريب .. فقد كانت تعرف سماء أفريقية فلتشتم ومكلمات .. وروى لي ذوايت كلفة شديداً في السينا ..  
وولني خيال السينا .. هذا التنازع المجهول المحرم ..  
ووجدت نفسي أروي لها لوليت أختها طيلة من رجال الليل الذين يهبطون على فريتها .. فيقولون السواد .. ويسرفون باليهام ..  
ولقد التفتت الثلاث بسم من هذه الحكايات بشفف محبب .. لقد كن مثلي من غربة .. ولكنني لم يهين إلى القرية أبداً ..  
وجدتني طويلاً من الضيق التي تعوي الليل .. ومن الذين يفتلون بالفلسف ..  
وتخرج من مقام المغارات !  
وكانت «زينب» لسانتي أحياناً من أخوتي .. من أسامهم والمدراس التي يخلون فيها .. فأحدها .. وهي اسمعني شروء !  
وولنا التنازع الشهير أن يليل .. وأحسنت في هاتج بلاربي .. ولكنني كنت أشعر بلغة خارقة وأنا أروي لهم قصصاً من فريتي .. وأصلي إلى ذوايت السينا التي تعكسها لي «زينب» كبرى بنات «منصور الفتى» وخشيت أن يليل إلى أولاد في هذا التنازع الذي يمتد إلى سماء أحيائها من السينا .. وصممت على أن أذكر في بيتي .. في أن العمر لم يكده بي .. حتى شعرت بختان خلقي إلى أختها مبهجة .. وبما التفتي بغير الكلية الجديدة بالوان الغروب .. وبهت الثلاث شينتها .. وسرت نغمات البيانو الحزين ..  
وسمعت من التلاميذ الذين يلعبون في الشارع .. ولم أن ذلك استطيع أن ألبس فلبس أربي إلى ألبس في شوارع القاهرة ..  
وكان المساء مازال يربح من الليل .. ونظت إلى الأعمام من نفس صوت شعلت بتأدي ببهمة باكية : «على الله باسمهم ..» وتكلمت الثلاث .. ولكنني لم أحوال أصدقاء التور .. وعلائي حزن لامي .. وتذكرت فريتي .. ومهبط الليل على حلق البرسيم الواسع الخضراء على الذين يزعمون طريق العودة بالوانا ..  
وريت الخواويل !  
ولقد ردت دهم البيت .. وجلسنا تسمع أواك الغضب !  
وتذكرت في هاتج في القرية .. وأبي .. وبكيت ..  
وأولع صولي فليل إلى الأكرسات ..  
ولقيت ما أحب .. ولأخت أمني فجأة صورة زينب .. بقة بيشاه ذات نهدين .. وأحسنت بشفف جازلي أمني سماع أحيائها من السينا ..  
ولقد لأخي : أنا رابع الذكر منصور الفتى .. وبنيديلي .. أبي ذاك هناك على طول .. وشعرت بأخاه مائة مائة مائة على هذا التصريح ..  
كان أخي هذا هو أكرنا .. وكان يقوم منا مقام الأب ..  
ولقد ألبس في كل يوم إلى منزل منصور الفتى حتى كان ذلك المساء الرهيب ..  
فيما أنا أخرج من منصور الفتى علماً إلى منزلي إلى زينب تلمس في يدي ورفه .. ولقيتني !  
وبكيت من أن أسلمها إلى أخي ..  
وسرت في الطريق مضطرباً ..  
كنت في فريتي أرف هذا المورد التي الذي يقوم به «الرسال» بين قنا وقي ..  
ودخلت إلى بيتي ونوجت في الدورة المياه على الفور وقرات بسرعة .. كانت

## بقلم : عبدالرحمن الشرقاوي

ووصلت شهادة المدرسة في اليوم التالي فلما بها حافلة بالاعلام الحضور !  
فأمرني أخونا الأكبر ألا أأخذ البيت إلا بعد الخميس .. وأن استأذني دروسى يوم في المنزل ..  
وجلس في المنزل استأذني دروسى ولكن أحيانا أشعر برائي شعور وأحس باختناق هائل .. وأدعني لو ذهبت إلى منزل «منصور الفتى» !  
ونمتيت لو أن «منصور الفتى» أقبل إلى الأكر ليقيم معي على أن أذهب إلى بيته .. ولكن «منصور الفتى» لم يكده بي .. ومعصني به أخي حتى قال :  
«لما .. أسمع كلام أهلك الكبار !»  
وتمتد أجيل التربع بدأت أشعر بشوق غريب إلى كل شيء .. وأخذت أعمل بالمودة إلى فريتي بعد الامتحان .. وبالزواشي الصغيرة العارية بعد التحصن .. وشرع عيني يطوف بالأجوار الواسعة في الليل الغمر .. ونظت إلى اشجار التوت في التنازع .. وعقول الخبار التي تلي لغارها الخضراء الحبيبة على الفنون .. واشتريت مديفة صرفة احتفالاً بموسم الخبار .. وأدبت أمتاحني .. وسأفرت على جبل .. وصمى مديفة صرفة ومحفظة صغراء من الذهب !  
ورويت لأخي كناية منصور الفتى :  
«زينب .. وشكوت أخي الأكبر لأختي من روية «زينب» .. وحرم من الخروج من البيت طوال الأسبوع الدراسي .. وصممت على أن أسألتني أن أكون أحد أصدقائي في الغيب !» .. لم أكرأرف ما هو هذا الغيب إلا ذلك .. وأنا أكله حلت إلى نفسي صورة غامضة من الصياح .. ومن أصابع الخريف في الكلية متمتعاً بالانسياب الواسع .. ونهيت الظلال رويداً .. ونطق الأصوات الحزينة بالبيان .. والتشاحنا .. وأنتهى الصيف فمدت مع أخوتي إلى القاهرة لتسكن حيا جديدة بعيداً من الكلية .. ولأدخل مدرسة جديدة ..  
ولم أصدق أذكر منصور الفتى حتى حصلت على الشهادة الابتدائية .. ثم دخلت المدرسة الثانوية ..  
ولمنا إلى الكلية مرة أخرى .. في شارع آخر غير الذي يسكنه «منصور الفتى» .. ومن بنا الأيام والليالي .. ونخرج أخوتي الكبار من الجامع وجدوا وقائهم في بلاد في القاهرة .. وبينهم الأخوة الصغار نلقى الخواولم والقرية في القاهرة ..  
أنا أنا فقد خشن صوتي ذات يوم .. ووجدت نفسي أذب على الأرض كحياء بأسرها ..  
وتذكرت زينب .. وتذكرت جسدها البهي .. وصدرها الناهد .. وكترأ ماري في كل يدي دمه خاس من تلك اللحظة الخاطفة التي قبلتني فيها وأنا صغرى .. ولكنني مع ذلك لم أفرق أبداً في زيارته «منصور الفتى» ..  
ولقد علمت فيجاء أن زينب تزوجت منذ سنوات من كاتب في نيابة بأحدى مديريات الصعيد .. وسمعت من أخي الذي استقل وكلا لنيابة بنفسه لدرية أن خلافاً دائماً بينهم وبين زوجها .. وقد نشور زوجها حتى تنفرد من المنزل .. لولا أن أحد وكلاء النيابة بدخل بينهما .. وبسبب الخلاف !  
وفهم من حديث أخي أن وكيل النيابة الذي بدخل لحسم الخلاف .. هو الرجل الأول في بيت زينب .. وأن زوجها الذي كان في ذلك الوقت سفير على أحاسيس عجيباً وأن كل هذا فسالت أختها عما إذا كان وكيل النيابة هذا شارب (زمواف) فدمعت أخي وقال لي أنهم يسمنونه هناك «الكراد جيل» .. وهو نفسه يفرح بها الاسم .. ويرى شارب بنفس الطريقة .. ويطلق شمره على نفس الأسلوب .. .. ويكلم .. ويحرج حابج .. وبلغت جيتة وبهر جيتة .. نأما هكذا «الكراد جيل» !  
ومعني أخي يروي قصيدة زينب لقد زار المدينة أحد الفتيان والمحافظة هناك في نأدي الوافين حضرتها زينب زوجها .. ولأخت وكيل النيابة أن زينب تسمح إلى الفتى في هيام راند .. وأدبني إليها فعمل من زوجها أنها خرجت وحدها .. ففعل وكيل النيابة من فورة التي الفتى الذي يقيم بالفتى وهناك وجد زينب .. وقد أوشك وكيل النيابة تحت نغم الفرة أن يهرج لها وللمفتى معصراً بنهمه أخلاقية .. فر أن زلزاله بدخلوا ومعه !  
وعلائي اشتاق هائل إلى «منصور الفتى» .. أنه بالنسبة لغيره فينا من كل هذا .. وهو يعتقد بلا ريب أن أخته تعيش مع زوجها في ستر ولا أحد في الكلية الجديدة يعرف شيئاً من كتمانها هناك ..  
غير أني فوجئت ذات يوم بزينب سردها في أحد شوارع الكلية .. كان وجهها مليحاً بالنوايل .. وكان معها فليم تحت الإجر الكتيك الذي جعل لها شقة عذبة شبة .. وكانت تأنزل شينها .. وعظما يتفنى من حولها السخونة والارغام .. ولأخي من مليها التي رأيت هذا التوب بالذات الفكرة على الأقل في السينا ..  
وكان يقف في الشارع يمشي شياطيناً وشوهره الممتدة فوق جباههم وعلى أفيهم على نحو ما يقف يمشي نجوم السينا .. وعلى نحو ما يقف يمشي النجوم كانت الجائحات قد نهلت على ركبهم .. وقد نهضت على الأكر في سمعت هؤلاء الشياطين يمشون مسرعهم للجن امريكي شائع لم ينهضون من «زينب» .. كانوا ينددون من شعرها التهميل الذي يشبه شعر «جون ترافورد» .. ومن صراخها سافها .. ومشتي التي تشبهها شياطيناً من السينا .. وكنت أأفاديد ألب إلى السينا لا ذاك .. ولكنني لم أكن أعرف كل هذا الحشد الذي يتحدث منه الفتيان الواقفون في شوارع الكلية الجديدة .. وأنا أمي بالفتيان صوت أحمهم يقول : ذي طامة فيها والتفت إلى .. وأنا أمي بالفتيان صوت أحمهم يقول : ذي طامة فيها



# الغالية

اجلس في المقهى الذي يمر من أمامه الترام .. وتشارك منه الشرقاوي المقهى التي العلمية الجديدة هل التصور الفتى يتحدث مع هذا التبر .. ولقد جلست إليه ذات مساء فاستقبلني مرحباً وسألني عن دراستي وعندها قلت له أنني على وشك التخرج من الجامعة ففعلت معي وهو يقول «على .. على .. على ..»  
أنا أولادي كليم كويس .. منهم ذاك الذي يمشي .. ومنهم كتيبة في الحكم .. ومنهم من .. على .. على .. شديداً على ابني وكلم دراستك .. وحسب على نفسك من الفتنة ! .. ثم سكت قليلاً وسألني فجاء : أنت تزوج السينا ودور الخيانة ! فقلت ببساطة : «من السينا هي دور الخيانة !»  
ولكنه قال بغير وهو يرفع صوته «يا أخي دي أفسدت لنا حياتنا .. لعنة الله عليها .. وأنا والله مؤمن بأن البلد دي التي اسمها هاديودهي فلعن من أرض الشيطان التي يقطن بها المؤمن !»  
ولاحقت أن صوته الذي كان يرفع الفصل فدبها .. فزدهم التسيب وارتمه بعض الشيء وان كان مازال عالياً .. وكانت أختها بعد سرت في وجهه «منصور الفتى» وكانت أصدافه لقد خلع وهو يتحدث من «هوليود» واستمر يتحدثني عن العلاقات الصاخبة التي ترعى فيها النساء المسلمات مع الرجال الأمريكيين .. وعن هذه المرأة التي بدأت تلصق اسم الترفيه من الحصريين .. وأخبرتني أن يقول له هؤلاء هم في الغالب من القاهرة وأسوف وسطا والإستدرة والحصول للتنازع هنا وهناك .. أما الرجال فهم ليسوا من «هوليود» .. أنهم من لندن وأمشون ونويوروك ..  
ولكن «منصور الفتى» لم يصدقني .. فقد قال لي : «لقد علمت على بيتل صياحه القديم الطيب .. وخيل لي أنه مازال يراني التلميذ الصغير في أحد فصول المدرسة .. لقد قال لي نفس الكلمة : يا خير .. ففعلت .. وكنته بفسخته واستمر يصيح أن كل ما يحدث إنما هو من التسيب هوليود .. ولقد علمت السينا ..  
ثم أرفغ صوته .. وسرت فيه مرارة جفتني اشتاق عليه .. وقال يتحدثني من قصص الغرام التي يربطها بالانسياب .. والجزائر الحارة .. وقال لي : «لما كان أختي .. الفصحى العجيبة التي تليق بها أنها الصغرى البوبية والإسبوعية ماضي قديمها .. أنها كملها يولدي نعد أخلاق بناتنا وشبابنا .. كل ولد فاعلم أنه هو بطل قصة .. وكل بنت تعالون أن تلد بطة الفصحة أو الفيل .. كل هذا يولد من هوليود .. أسمع كلامي .. لنن أن أيعودوا لشئون أخته .. كل هذه من هوليود ! السينا ودور الخيانة يا بني !»  
ووجدت أنني لن أستطيع أن أنفسي شفق الرجل ..  
وسألتها فجاء : كيف أحوال أهل بيته ..  
وهنا استعاد هدوءه فحدثني عن ذوايت أخته .. الكبرى والوسطى .. وكنت أرفق منها أكثر مما يفر ..  
ثم بدأ صوته يرفع فجاء وهو يتحدث من العسفرى .. وقال لي أنه منع باج الصغرى من بيع الجلات الإسبوعية التي يربطها صور نساء أعصاب فربا .. والصغرى التي تشترى المغازل .. وأنه منها ما من الضلع إلى السينا .. وسكت قليلاً فحدثني عن اهتمامها بالبالغ بجمع صور الفنانين ولصقها على .. ومما تعلقه بشعرها .. وأنها تفضله ذات يوم كتجعة من نجوم السينا .. ثم رسله مرة أخرى تلك التجعة ..  
ثم عادوه المرأة .. ليسول لي .. وشعرت بأن الرجل يحمل مأساة ..  
«والخبايا» .. لم تلتفت إلى الخبايا : «أنا وأنا أختي أختي أختي أختي .. ولم أكن أكنم أو أقول شيئاً .. حتى قال لي في خمس حزين : مرة نقول لأمها يا شغل نارون .. مرة نقول لها دأشكول ليام .. الفصحة : أنا منها من المدرسة .. وأباحت لها من زوج صانعها يفرش ويلام ولا يبرون !»  
ثم يكن في المسألة في واحد كما لأخي .. ولم أستطع أن أقول شيئاً .. وحاولت أن أنفسي على الفور .. ولكن «منصور الفتى» استهزئ ليول لي أنه حاول أن ينفذ أخته الصغرى فتركها بدخل المدرسة الثانوية فلما بكل عافيتها من هوليود .. من الساحبات الغائبات .. ومن الجلات التي تقوم بنفس الأمور .. أنه حارر فالبينات اللوان لا ينعمن بفسخن هوليود .. فلما تلعن أفسن إلى فساد هوليود .. فساد الصفح الدارة !  
فقلت له : على كل حال .. ويكره تجوز زعل !  
وأخ لي : منصور الفتى «أنا أمانك فيلا .. ولكنني أحسنت بالحاجة الشديدة إلى الإصراف ..  
ولم يتركني قبل أن أعود بزيارته منزله .. نفس المنزل القديم الذي سمعت فيه لأول مرة قصص السينا والحب والغيرة .. ونظمت فيه أول قبلة من فناء .. وأول صدمة .. ورويت فيه كل كليات فريتي ..  
ووجدت «منصور الفتى» أن الزور في المنزل .. ولأختني وجهه يشق بنور غريب .. وحديثي من زوجته التي سرتني أن ترائي .. لم تلمع قليلاً .. وحديثي من أخته التي .. ولكنني لم يكمل .. وفتح حزنه بقوله .. والله أنت ابن حلال .. وخول مرة ابني .. ونسب لي أبي على طول !»  
ولم أشتأ أن أقول شيئاً .. ومعصيت بهوده .. وأنا اشتاق إلى منصور الفتى !  
وقلت لنفسي ..  
ولكنني لست بالفتى الذي يستطيع أن يزوج أخته .. ولو أنني تزوجتها لما أستطعت أن أقدم لها كلمة واحدة من تلك الكلمات التي تسمعها في السينا وترفعها في القصص .. ولتعد أن كل زوج يولها زوجها .. قد تزوجت السكينة ذات يوم .. ولكنها لا تجوزوا يقول لها هذه الكلمات .. ويصنع لهايات الواف التي حلت بها .. وسسكت ليحت في أعمالي كل رجل من فتي يهمن في أذهنا بهذه الكلمات !  
عبد الرحمن الشرقاوي

اجعل هديتك أكثر الهدايا قيمة ...

**بكراة**

للحديث

أكثر الأقسام طلباً في العالم

لأعيان البلاد والأعيان السنية جميع مناسبات الهدايا .. أيها أفضل من أكثر الأقسام طلباً في العالم .. لأن مناعة بأكراة الأقساميها من العمل والديني .. إنها بأكراة ٥٥٠ الجدية .. يباع في جميع المقامات المشاهير ..

تفصيل على أحدث النماذج وبغيره من الأقسام .. يتملك بأكراة كونيكت .. الذي يمتد على ٥٥٠٠

الاشارة : بغطاء مذهب ٦٥٠ فرشاً .. بغطاء لاسراني ٥٥٠ فرشاً .. الخورجون الوحيد ٥٠ فرشاً .. ودرعاً المصنوع بمصمم

شركة الإمبراطور لعموم التجارة والتوزيع .. غزة وشركة

٨ شارع قصر الشبين .. القاهرة .. ت. ٤٦٦٦٦ .. ف. ٧٨٢٠٠ .. ح. ٧٧٠٨٩

مفتحة